



CANTI

PER

LA DIVINA LITURGIA

IN LINGUA ITALIANA

**-ADATTAMENTO MUSICALE A CURA DEL
M* Dr. EUSTORGIO CLEMENTI
-TRADUZIONE DEL REV. MO ARCIPRETE PADRE
ANTONIO LOTTI
-TRASCRIZIONE MUSICALE A CURA DELLO
IEROMONACO DIMITRI**

MILANO

1991

**LA
DIVINA LITURGIA
DEL NOSTRO PADRE FRA I SANTI
GIOVANNI IL CRISOSTOMO
ARCIVESCOVO DI COSTANTINOPOLI**

LA DIVINA LITURGIA

BENEDIZIONE INIZIALE

CANTI IN LINGUA ITALIANA

S
A
T
B

D: BENEDICI S: BENEDETTO... SECOLI C: A MEN

GRANDE COLLETTA

1)

2)

D: IN PACE... SIGNORE KY-RI-E E - LEI - SON KY-RI-E - E - LEI-SON

3)

KY-RI-E E - LEI-SON A TE SI-GNO-RE A - MEN

S
B

NB: IL D. CANTA OGNI INVOCAZIONE SEMPRE SULLA NOTA BASE *FA*. ALLA PRIMA INVOCAZIONE IL CORO RISPONDE CON LA FORMULA (1). DALLA SECONDA INVOCAZIONE IN AVANTI ALTERNA (2) E (3) FINO ALLA FINE

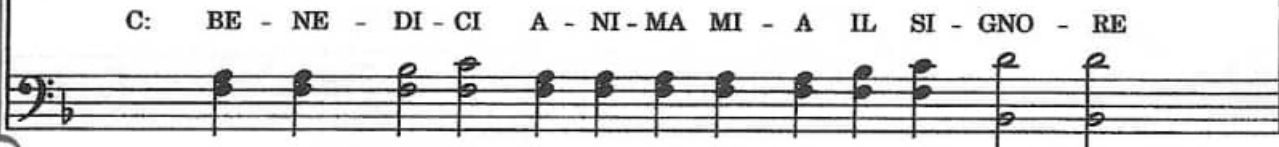
PRIMA ANTIFONA

S
A

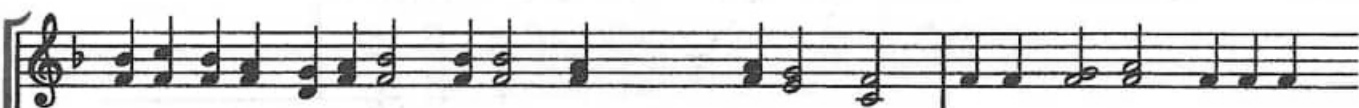


C: BE - NE - DI - CI A - NI - MA MI - A IL SI - GNO - RE

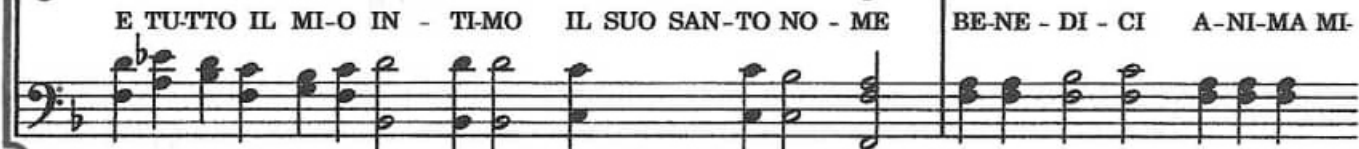
T
B



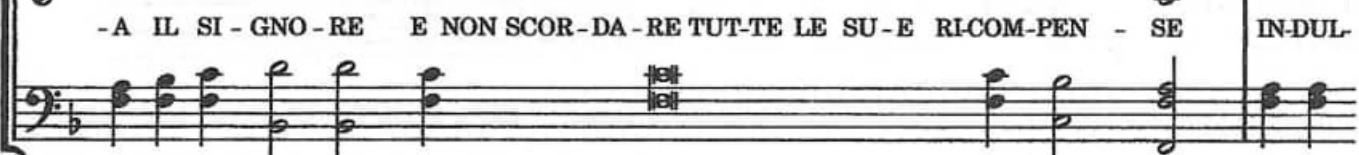

BE-NE-DET-TO SEI TU SI - GNO - RE BE-NE - DI - CI A-NI-MAMI - A IL SI - GNO-RE

E TUTTO IL MI-O IN - TI-MO IL SUO SAN-TO NO - ME BE-NE - DI - CI A-NI-MA MI-




- A IL SI - GNO - RE E NON SCOR-DA-RE TUT-TE LE SU-E RICOM-PEN - SE IN-DUL-




-GEN-TE E MI-SE-RI - CORDIOSO E' IL SI - GNO-RE, LONGA-NI-ME ED ABBON-DAN-TE



DI MI-SE-RI - COR - DIA

MONACHI

BE-NE - DI - CI A-NI-MA-MI - A IL SI - GNO-RE

E TU-TTO IL MI-O IN - TI - MO IL SU-O SAN-TO NO - ME BE-NE-DET-TO SE - I TU

SI - GNO - RE

N.B: nell'uso monastico, ove scritto Monaci si inserisca il Salmo 102

Tono recitativo del Salmo 102

EGLI è CLEMENTE..... INFERMITÀ REDIME..... INDULGENZE

E così di seguito alternando le formule (1) e (2) ad ogni strofa compresa tra le due barre oblique per la Dossologia finale, se il monaco è solo segue il canto del soprano.

GLORIA AL PADRE E AL FIGLIO E AL SANTO SPIRITO E ORA E SEMPRE E NEI SECOLI DEI SECOLI AMEN

PICCOLA COLLETTA

1) D:ANCORA..E..ANCORA.. KY - RI - E E - LEI - SON

2) KY - RI - E E - LEI - SON

A TE SI - GNO - RE A - MEN

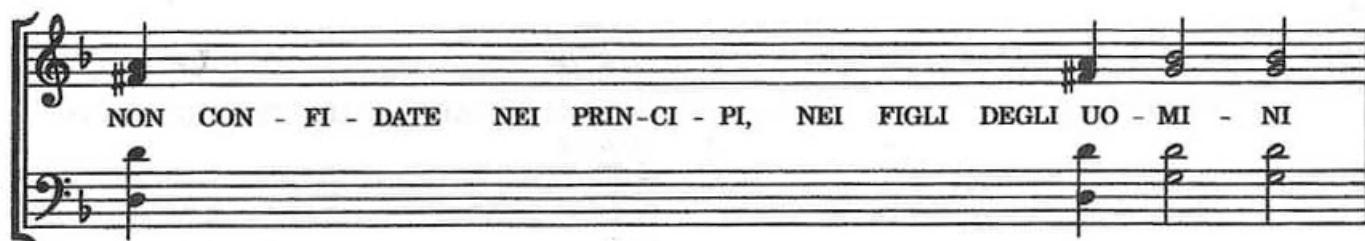
SECONDA ANTIFONA

GLORIA AL PADRE, E AL FIGLIO, E AL SANTO SPI - RI - TO

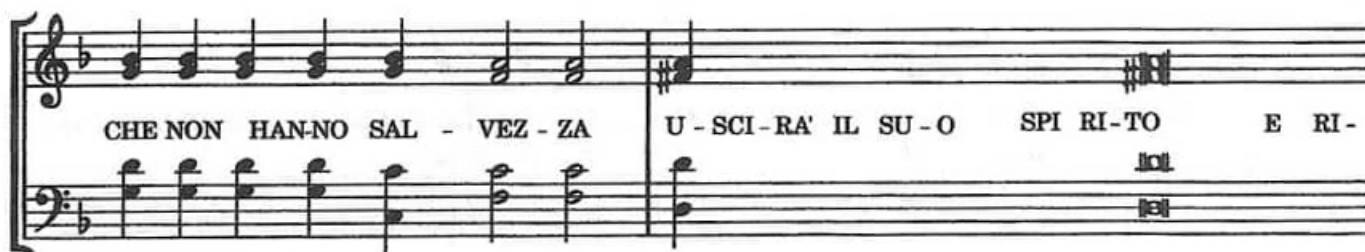
LO - DA, A - NI - MA MI - A, IL SI - GNO - RE

LODERO' IL SI - GNORE NE - LLA MI - A VI - TA

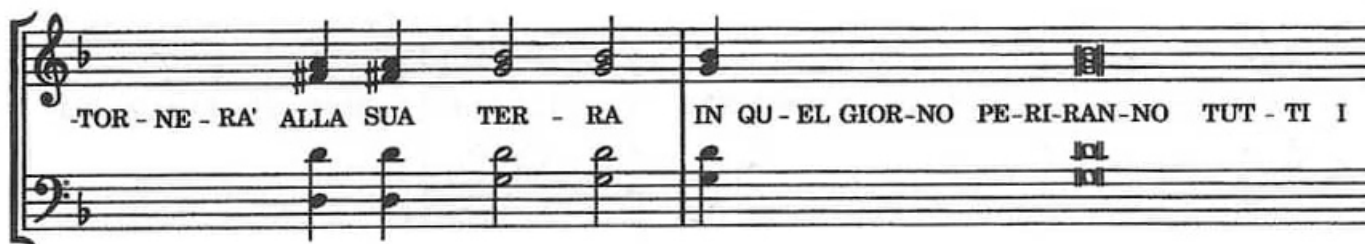
SAL - ME - GGE - RO' AL MIO DIO FINCHE' E - SI - STO



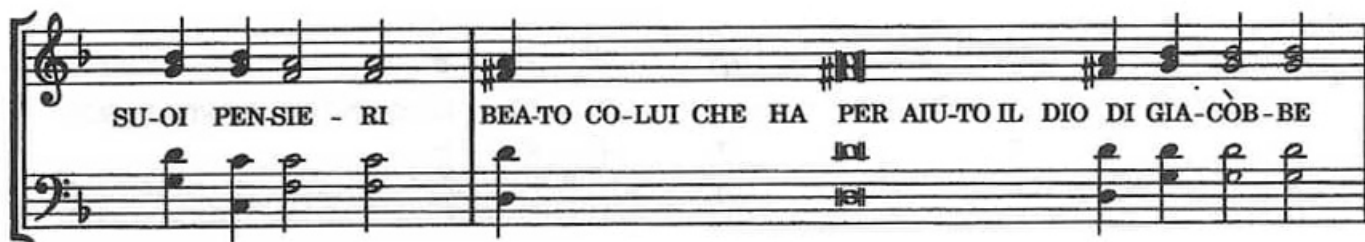
Musical staff system 1, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: NON CON - FI - DATE NEI PRIN-CI - PI, NEI FIGLI DEGLI UO - MI - NI



Musical staff system 2, continuing the melody and bass line. The lyrics are: CHE NON HAN-NO SAL - VEZ - ZA U - SCI-RA' IL SU - O SPI RI-TO E RI -



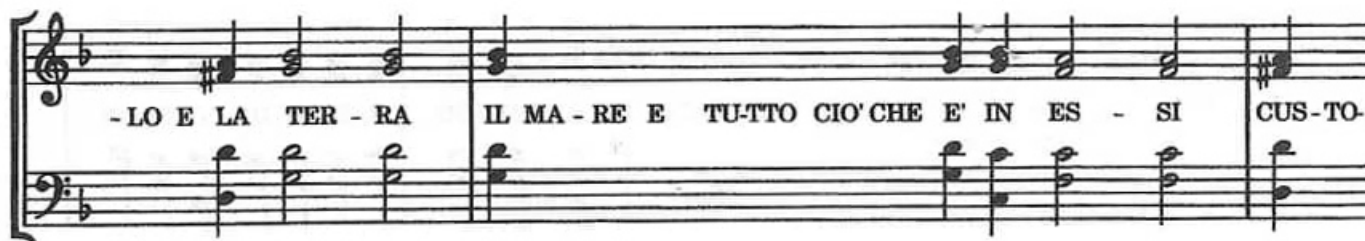
Musical staff system 3, continuing the melody and bass line. The lyrics are: -TOR - NE - RA' ALLA SUA TER - RA IN QU - EL GIOR-NO PE-RI-RAN-NO TUT - TI I



Musical staff system 4, continuing the melody and bass line. The lyrics are: SU-OI PENSIE - RI BEA-TO CO-LUI CHE HA PER AIU-TO IL DIO DI GIA-CÒB-BE



Musical staff system 5, continuing the melody and bass line. The lyrics are: LA CUI SPERAN-ZA E' NEL SI-GNO-RE SU-O DI - O È LUI CHE HA FAT-TO IL CIE-



Musical staff system 6, concluding the melody and bass line. The lyrics are: -LO E LA TER - RA IL MA - RE E TUT-TO CIO' CHE E' IN ES - SI CUS-TO-



-DI-SCE LA VE - RI-TA' IN E - TER - NO OPE-RA IL GIU - DI-ZIO PER CHI SU-BI-



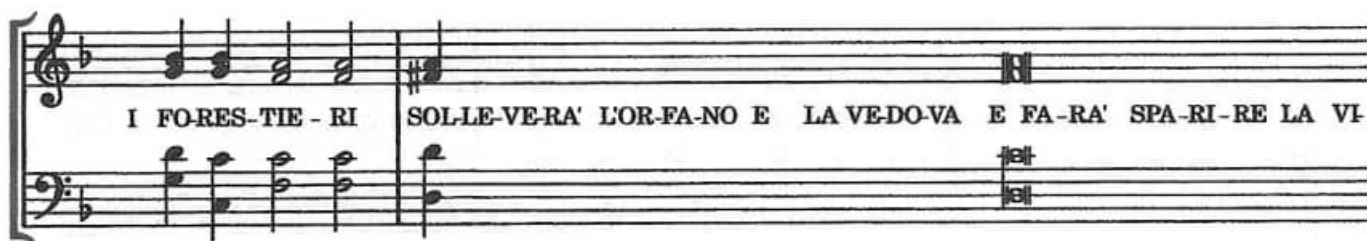
-SCE IN - GIUS-TI - ZI - A DA' CI-BO AGLI AF FA MA - TI IL SI-GNO-RE SCIO-GLIE GLI IN-



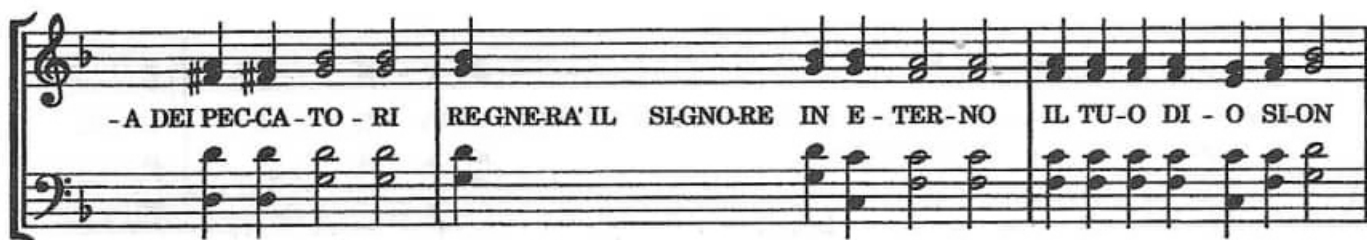
-CA-TE-NA - TI IL SI-GNO-RE FA SA-PIEN-TI I CIE-CHI IL SI-GNO-RE RI-AL-ZA GLI



OP - PRE-SSI IL SI-GNO-RE A-MA I GIU - STI IL SI-GNO-RE CUS-TO-DI-SCE



I FORES-TIE - RI SOLLE-VERA' L'OR-FA-NO E LA VEDO-VA E FA-RA' SPA-RI-RE LA VI-



- A DEI PEC-CA-TO - RI REGNERA' IL SI-GNO-RE IN E - TER-NO IL TU-O DI - O SI-ON

DI GE - NE - RA - ZIO - NE IN GE - NE - RA - ZIO - NE

FIGLIO UNIGENITO

-ED - ORA E SEM-PRE E NEI SECO-LI DEI SE-CO-LI A - MEN FI-GLIO U-NI-GE-NI-TO E

VER-BO DI DI - O PUR ESSEN-DO IM-MOR-TA - LE HAI AC-CET-TA - TO PER LA NO-

-STRA SAL-VEZ-ZA DI IN-CAR-NAR-TI DAL-LA SAN-TA MAD-RE DI DIO E SEM-PRE VER-GI-NE MA

-RI - A SEN-ZA MU-TA-RE TI SEI FAT-TO UO - MO CRISTO DI - O E CRO-CI-FIS-

SO, HAI VIN-TO LA MOR-TE CON LA MOR-TE TU SEI U-NO DEL-LA SAN-TA TRI - NI-TA

E SEI GLO - RI - FI - CA - TO IN - SIE - ME CON IL PA - DRE E

CON IL SAN - TO SPI - RI - TO: SAL - VA - CI SAL - VA - CI

NB: nell'uso monastico si inseriscail Salmo 145.
Tono recitativo del Salmo 145.

C: NON CONFIDATE SALVEZZA ESALERA' ... PENSIERI

NB: le istruzioni sono le stesse del Salmo 102 (v. 1 antifona)

PICCOLA-COLLETTA

D: ANCORA E ANCORA KY - RI - E E - LEI-SON, KY - RI - E E - LEI-SON

SENZA INTERROMPERSI

A TE SI - GNO-RE A - MEN A - MEN

TERZA ANTIFONA

C: NEL TU-O RE - GNO RICOR-DA-TI DI NOI SIGNO - RE, QUAN-DO SA-RAI GIUN-TO NEL

TU-O RE-GNO BE - A - TI I PO-VERI NELLO SPI - RI-TO POI-CHÉ E'LO - RO IL RE-GNO

DEI CIE - LI BE - A - TI I SOF-FE-REN - TI, POI-CHÉ SA-RAN-NO CON-SO

-LA - TI. BE - A - TI I MAN-SU - E - TI, POI-CHE' E-RE-DI-TERAN-NO LA TER - RA.

BE - A - TI GLI AF-FA-MA-TI E AS-SE - TA-TI DI GIU - STI-ZI - A, POI-CHÉ SA-

-RAN-NO SA - ZIA - TI. BE - A - TI I MI-SE - RI-CORDIO - SI POI-CHÉ OT-TER-

-RAN-NO MI-SE-RI - COR - DIA. T. ¹ B. BE - A - TI I PU-RI DI CUO-RE, POI-CHÉ VE

DRANNO DI - O T. 2. B. BE - A - TI I PA - CI - FI - CA - TO - RI, POI - CHÉ SA - RAN

NO CHIA - MA - TI FI - GLI DI DI - O T. 3. B. BE - A - TI I PER - SE - GUI - TA - TI PER CAU -

-SA DI GIU - STI - ZI - A, POI - CHÉ E' LO - RO IL REGNO DEI CIE - LI. T. 4. B. BE -

-A - TI SIE - TE QUAN - DO VI OL - TRAG - GE - RAN - NO E VI PER - SE - GUI - TE - RAN - NO, E DI -

-RAN - NO O - GNI MAL - VA - GIA PA - RO - LA CON - TRO DI VOI, MEN - TEN - DO A CA - U - SA MI - A

T. 5. B. GIO - I - TE ED E - SUL - TA - TE POI - CHE' GRANDE E' LA VOS - TRA

RI - COM - PEN - SA NEI CIE - LI

NB.: Quando le rubriche lo prescrivono, si intercalino ove segnati i tropari beatitudinali del tono in corso. Per l'armonizzazione degli otto toni e le istruzioni per l'adattamento testo-tono vedi oltre (Tropari)

Se previsti Tropari, la terza antifona chiude con la seguente dossologia, intercalata, tra il 6' e il 7' tropario e il teotochio.

GLORIA AL PA-DRE, E AL FI-GLIO E AL SANTO SPI - RI-TO E O-RA E SEM-PRE

E NEI SE - CO - LI DEI SE - CO - LI. A - MEN

PICCOLO INGRESSO

D: SAPIENZA IN PIEDI C:VE-NI-TE,A-DO-RIA-MO CRISTO E PROSTER-NIA-MO-CI

Nei giorni feriali si canta: "Mirabile tra i Santi"

A LUI SALVA, FIGLIO DI DIO 'RI-SOR-TO DAI MOR-TI' NOICHE TI CAN-TIAMO ALLE - LU - IA.

TROPARI

1° TONO

PUR CON LA PIE-TRA SI-GIL-LA-TA DAI GIU-DE-I, E I SOL-DA-TI A GUAR-DIA DEL TU-O COR

-PO IM-MA-CO-LA-TO TU SEI RI-SOR-TO AL TER-ZO GIOR-NO, SAL-VA-TO-RE, DO-NAN-DO AL

MON-DO LA VI-TA; PER-CIO' LE PO-TEN-ZE DEI CIE-LI TI HAN-NO E-SCLA-MA-TO, DA-

-TO-RE DI VI-TA GLORIA AL-LA TU-A RI-SUR-RE-ZIONE, CRI-STO GLORIA AL TU-O

RE-GNO, GLORIA ALLA TU-A E-CO-NO-MI-A, O U-NI-CO A-MI-CO DEGLI

UO-MI-NI

2° TONO

A

QUAN-DO SEI SCE-SO ALLA MOR - TE, TU CHE SEI VI-TA IM-MOR - TA - LE

B

AL-LO-RA HAI DA-TO MOR-TE ALL'IN-FER-NO COL BA-GLIO-RE DEL-LA TU-A DI - VI - NI -

*

-TA' QUAN-DO AN-CHE I MORT-I HAI RI-SU-SCI-TA-TO DA SOT - TER - RA,

TUT-TE LE PO-TEN-ZE D'OL-TRE I CIE-LI HAN-NO GRI - DA - TO: DA-TO-RE DI VI -

-TA: CRISTO, DIO NO-STRO GLO - RIA A TE.

3* TONO

A

SIRAL-LE-GRI-NO I CIE-LI ED ESUL-TI LA TER - RA, POI-CHE' IL SI-GNO-RE HA E-

B

-SPRESSO PO-TE-RE NEL SU-O BRAC - CIO: HA VINTO CON LA MOR-TE LA MOR -

-TE, E' DI-VE-NU - TO PRIMO-GE-NI-TO DEI MOR - TI, CI HA LI-BE-RA-TO DAL VEN

-TRE DELL' IN - FER - NO E HA CON-CES-SO AL MON-DO LA GRAN-DE MI - SE - RI -

-COR - DI - A

4^o TONO

A

LE DISCEPO-LE DEL SIGNO-RE HANNO AP-PRESO DALL' AN - GE - LO IL FUL -

B

GI-DO PRO-CLA-MA DELLA RE-SUR-RE-ZIO - NE E' RI-PU-DIA-TA LA CON-DAN-NA DEI

*

PA - DRI HANNO DET-TO FIE-RE A-GLI A - PO - STO - LI E' DE-

PRE-DA-TA LA MOR - TE, SI E' SVE-GLIA-TO CRISTO DI - O

(CHIUSA DEL TONO)

DO-NAN-DO AL MON-DO LA GRAN-DE MI-SE-RI - COR - DI - A

5° TONO

A

CAN-TIAMO IN-NI O FE-DE-LI E A-DO - RA - ZIO-NE

B

AL VER-BO CO-E-TER-NO AL PA-DRE

*

-VEZ - ZA POI-CHE' SI E' COM-PIA-CIU-TO DI SA - LI-RE NELLA CAR-NE

SULLA CRO - CE E DI SU-BI-RE LA MOR - TE, E DI RI-SU - SCI-TA - RE I

(CHIUSA DEL TONO)

MOR - TI NEL-LA SU - A GLO - RIO - SA RI - SUR - RE - ZIO

8
NE

6° TONO

A B

LE POTEN-ZE ANGE-LICHE SO-NO ACC-COR-SE AL TU-O SE - POL - CRO, LE GUAR-

*

-DI-E SO-NO RI-MA-STE TRA-MOR - TI - TE MA-RI-A CHE CER-CA-VA NEL

-LA TOM - BA IL TU-O IN-TE-ME-RA-TO COR-PO HA DE - SI - STI -

-TO TU HAI DE-PRE-DA-TO L'IN-FER-NO SENZA ES-SER-NE PRO - VA - TO,

TU HAI MOSSO IN-CON-TRO AL - LA VER-GI-NE DO-NAN-DO VI - TA RISOR-

B

-TO DAI MOR - TI, SIGNO-RE GLO - RIA A TE

7^o TONO

A

B

HAI SBA-RAGLIA-TO LA MOR-TE CON LA TUA CRO-CE, HAI SPA-LAN-CA - TO IL PA-RA-

*

-DISO AL LA-DRO-NE: HAI RIBAL-TA - TO IL LUT-TO DEL-LE MI - RO - FO - RE E HAI

OR-DI - NA-TO AI TUO-I A-PO-STO - LI DI PRO-CLA-MA - RE: CHE SEI RISOR-

B

-TO CRISTO DI - O E CHE CONCE-DI AL MONDO LA GRAN-DE MI-SERICOR - DI - A

8°TONO

A B

SEI SCESO DALL' AL-TO, MI-SE-RI-COR-DIO - SO E HAI AC-CET-TA-TO LA SE-POL-TU-RA DI

(CHIUSA DEL TONO)

TRE GIOR-NI PER LI-BE-RAR-CI DAL-LE PAS - SIO - NI: VI - TA E RI-SUR-RE-ZIONE

NO - STRA, GLO - RIA A TE

INNO TRISAGIO

D: E NEI SECOLI DEI SECOLI... C: A - MEN

SAN-TO DI - O, SAN-TO FOR-TE, SAN - T' IM - MOR-TA - LE MI SE - RI -

-COR-DIA DI NOI RIPETERE PER 3 VOLTE POI: GLORIA AL PA-DRE E AL FI

GLIO, E AL SAN TO SPI-RI-TO E O-RA E SEM-PRE E NEI SE-CO-LI DEI

SE - COLI A-MEN SANT' IM-MOR-TA-LE, MI - SE-RI - COR-DIA DI NOI

SAN-TO DI-O, SAN - TO FOR-TE, SANT' IM - MOR-TA-LE MI - SE-RI - COR - DIA

DI NOI

D: STIAMO ATTENTI S: PACE A TUTTI L: E ALLO. - NEL TONO

1°TONO _{A1} A2

VENGA SIGNO-RE LA TU-A MI-SE - RI-COR-DI - A SU DI NO - I CO-MEAB-

-BIA - MO SPE-RA - TO IN TE

2°TONO _{A1} A2

IL SIGNO-RE E' LA MI-A FOR-ZA E IL MI-O IN - NO E HA RE-A - LIZ-ZA-TO PER

ME LA SAL - VEZ - ZA

3°TONO _{A1} A2

CAN-TA - TE SAL-MI AL NOSTRO DI - O, CAN-TA - TE SAL-MI AL NO-STRO

A3

RE, CAN - TA - TE SAL - MI

4^{TONO} A1

QUAN - TO SI SO - NO RE - SE GRAN - DI LE TU - E O - PE - RE SI - GNO - RE

A2

TUT - TE IN SA - PIEN - ZA LE HAI FAT - TE

5^{TONO} A1

TU, SIGNO - RE, CI CUSTO - DI - RAI E CI PRE - SER - VERAI DA QUE - STA GE - NE - RA -

A2

-ZIO - NE E IN E - TER - NO

6^{TONO} A1

SAL - VA SI - GNO - RE IL TU - O PO - PO - LO E BE - NE - DI - CI LA

A2

TU - A E - RE - DI - TA'

7°TONO A1

IL SI - GNO - RE DA - RA' LA FOR - ZA AL SUO PO - PO - LO IL SI - GNO-RE

BE-NE - DI-RA' IL SU - O PO - PO - LO IN PA - CE

8°TONO A1

FA - TE PREGHIE-RE E DE-DI - CA-TE - LE AL SIGNO-RE NO - STRO

B

DI - O

S: ESULTATE GIUSTI...

Il versetto B dei Prokimeni è cantato dal lettore in retto tono. Per tutti i toni la nota è quella segnata. Lo schema generale è: A lettore nella melodia del soprano del tono in corso.

A: Coro B: Lettore

A: Lettore nella melodia del soprano A2: Coro

VANGELO

S: PACE A TE L: E ALLO SPIRITO TUO D: SAPIENZA L: ALLELUIA

AL - LE - LU - IA AL - LE - LU - IA AL -

- LE - LU IA

NB.: Lo schema è C: alleluia L: versetto C: alleluia
L: versetto C: alleluia

L: ESULTATE GIUSTI... LA..LODE IL LETTORE CANTA IN RETTO TONO I DUE VERSETTI

S: SAPIENZA! E AL - LO SPI - RI - TO TU - O

D: LETTURA DEL SANTO VANGELO....

(G)

GLO - RIA A TE SI - GNO - RE GLO - RIA A TE

(G)

Da cantare prima e dopo la proclamazione del vangelo

SUPPLICA INTENSA

PER LA CHIESA. PER I DEFUNTI. PER I CATECUMENI.

D: DICIAMO.. E CON TUTTA LA MEN - TE DI - CIA - MO

(G)

Mentre il coro canta il Kyrie, il D. dice la 2' supplica sullo stesso tono cui il coro risponde:

KY - RI - E E - LEI - SON KY - RI - E E - LEI - SON

Immediatamente il D. canta, sul Kyrie del coro, la 3' supplica cui si risponderà col tipico Kyrie durante il quale il D. canterà la supplica successiva, e così fino alla fine

KY-RI - E E - LEI - SON KY-RI - E E - LEI - SON KY-RI - E E - LEI - SON

Durante gli ultimi 3 Kyrie il S. canterà:

S: POICHE' TU SEL... PADRE, FIGLIO..SPIRITO..ORA E SEMPRE... SECOLI (Ω) C: A - MEN

Nello stesso modo e con gli stessi toni di D., C., S. si preceda nella litania per i defunti
tranne che all'ultima supplica cui il coro risponde:

Il S. proclama la dossologia e il
coro risponde:

C: CON - CE - DI SI - GNO - RE A - MEN

Nella successiva Colletta il D. intona tutte le suppliche senza interruzione di seguito:

D: FATE PREGHIERE.. E IL CORO CANTA DI SEGUITO ALLA 1* SUPPLICA.

1 KY - RI - E E - LEI - SON 2 KY - RI - E E - LEI - SON

3 KY - RI - E E - LEI - SON 4 KY - RI - E E - LEI - SON

5 KY - RI - E E - LEI - SON 6 KY - RI - E E - LEI - SON

7 KY-RI-E E - LE - I - SON A TE SI - GNO - RE S:AFFINCHE'.. A - MEN

La colletta dei Catecumeni si chiude così:

1) D:QUANTISIE TE...SIGNORE KY-RI-E E - LEI-SON 2) KY-RI-E E - LEI-SON A - MEN

GRANDE COLLETTA PER I FEDELI

1) KY - RI - E E - LEI - SON 2) KY - RI - E E - LEI - SON

3)

KY - RI - E E - LEI - SON A TE SI - GNO - RE

A - MEN A - MEN

Per le istruzioni su 1',2',3' vedi prima Colletta della Liturgia.

INNO CHERUBICO

A. ARKHANGELSKY⁷

pp

NO - I CHE MIS - TI - CA - MEN - TE RAF - FI - GU - RIA - MO

NOI CHE MIS - TI - CA - MEN - TE

I CHE - RU - BI - NI

RAF - FI - GU - RIA - MO I CHE - RU - BI - NI

CHE - RU - BI - NI

pp

E AL-LA VI - VI-FI - CA TRI - NI - TA TRI - NI - TA CAN -

E VI - VI - FI - CA

-TIA - MO LIN-NO CAN-TIA-MO LIN - NO TRE VOL - TE SAN -

pp

-TO DE - PO-NIA - MO O - RA O - GNI AF - FA-NNODEL-LA VI - TA,

O - - GNI

O - GNI AF - FAN - NO

O - GNI AF - FAN - NO DEL - LA VI - TA DE - PO - NIA - MO

O - GNI AF - FAN - NO

ppp

O - GNI AF - FAN - NO DE - PO - NIA - MO

GRANDE INGRESSO

29

D. IL SIGNORE DIO. SI RICORDI NEL SUO REGNO... A - MEN

e subito attacca:

PER AC-CO - GLIERE IL RE DELL'U-NI - VER - SO
 PER AC-CO - GLIE RE IL RE dell'U-NI - VER - SO, IN - VI-SI-BIL - MEN-TE SCOR
 PER AC-CO - GLIERE IL RE IN - VI - SI-BIL
 PER AC-CO-GLIE - RE IL RE dell'U-NI - VER - SO

- TA - TO DAL - LE SCHIE-RE AN - GE - LI - CHE
 SCHIE -

AL - LE - LU - IA AL - LE -
 - RE AN GE - LI - CHE AL - LE - LU - I - A

-LU - IA, AL - LE LU - IA, AL-LE LU - IA, AL-LE- *dim.*

AL - LE - LU -

-LU - I A

-I - A

SUPPLICA DOPO IL GRANDE INGRESSO

1)

D:COMPLETIAMO.....

KY - RI - E E - LEI - SON

2)

KY - RI - E E - LEI - SON

3)

KY - RI - E E - LEI - SON

CON - CE - DI SI - GNO RE

A TE SI - GNO - RE A - MEN

PROCLAMAZIONE DI PACE

S: PACE A TUTTI C: E ALLO SPIRITO TU - O. S: AMIAMOCI

C: PA - DRE, FI - GLIO E SAN - TO SPI - RI - TO,

TRI - NI - TA CO-NSU - STAN - ZIA - LE E IN - DI - VI - SA.

SIMBOLO DELLA FEDE

(1)
D: PORTE... C: CRE - DO IN UN SO-LO DI - O PA-DRE, ON-NI - PO - TEN -

-TE, CRE-A - TO-RE DEL CIE-LO E DELLA TER-RA, E DI TUT-TE LE CO-SE VI-SI-

(2)

-BI-LI E IN - VI-SI - BI - LI. E IN UN SO-LO SIGNO-RE GESU' CRISTO, FIGLIO DI

DI - O, U-NI-GE-NI - TO, GENE-RA-TO DAL PA-DRE PRIMA DI TUT-TI I SE - CO-

-LI: LU-CE DA LU-CE, DIO VERO DA DIO VE - RO, GENE-RA-TO, NON CREA-TO,

DEL-LA STESSA SOSTAN-ZA DEL PAD-RE, PER MEZZO DEL QUA-LE TUT-TO PRESE E -

(3)

-SI-STEN - ZA CHE PER NOI UO-MI-NI E PER LA NO-STR A SAL-VEZ-ZA DISCESE DAI

This system contains two measures of music. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The second measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3.

CIE - LI, E SI IN-CAR-NO' DAL-LO SPIR-I-TO SAN-TO E DA MA-RI-A VER-GI-NE, E SI

This system contains two measures of music. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The second measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3.

(4)

FECE UO - MO, E FU CRO-CI - FIS-SO PER NOI SOT-TO PON-ZIO PI-LA - TO,

This system contains two measures of music. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The second measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3.

(5)

E SOF-FRI'E FU SEP-OL - TO E RISU-SCI-TO' IL TER-ZO GIOR-NO, SECON-DO LE SCRIT

This system contains two measures of music. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The second measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3.

(6) (7)

-TU - RE. E ASCESE AI CIE-LI E-SIE-DE AL-L A DE-STR A DEL PA - DRE. E DINUO-VO

This system contains two measures of music. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The second measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3.

VERRA' CON GLO-RI-A A GIU-DI-CA-RE I VI-VI E I MOR-TI; IL SU-O RE-GNO NON A-VRA'

(8)

FI-NE. E NELLO SPI-RI-TO SAN-TO, IL SIGNO-RE, VI-VI-FI-CO CHE PRO-CE-DE DAL PA-

-DRE, CHE CON IL PA-DRE E IL FI-GLIO E' IN-SIE-ME A-DO-RA-TO E GLO-RI-

(9)

-FI-CA-TO CHE PAR-LO' PER MEZ-ZO DEI PRO-FE-TI. E NEL-LA' CHIE-SA U-NA, SAN-

(10)

-TA, CAT - TO - LI - CA E A - PO-STO - LI - CA. PROF-ESSO UN SO-LO BAT - TE - SI-

(11)

-MO, PER LA REMISSIO-NE DEI PEC-CA - TI. A-SPET-TO LA RISUR-RE-ZIO-NE DEI MOR -

This system contains two measures of music. The first measure has the lyrics "-MO, PER LA REMISSIO-NE DEI PEC-CA - TI." and the second measure has "A-SPET-TO LA RISUR-RE-ZIO-NE DEI MOR -". The music is written for a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef) in a key with one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with some ties, while the bass line provides a harmonic accompaniment.

(12)

-TI. E LA VI-TA DEI SE-CO-LO FU - TU - RO. A - MEN.

This system contains three measures of music. The first measure has the lyrics "-TI. E LA VI-TA DEI SE-CO-LO FU - TU - RO." and the second measure has "A - MEN." The music is written for a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef) in a key with one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with some ties, while the bass line provides a harmonic accompaniment.

ANAFORA

D:STIAMO COMPOSTI... C: MI - SE - RICOR-DIA DI PA - CE SAC-RI -

This system contains two measures of music. The first measure has the lyrics "D:STIAMO COMPOSTI..." and the second measure has "C: MI - SE - RICOR-DIA DI PA - CE SAC-RI -". The music is written for a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef) in a key with one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with some ties, while the bass line provides a harmonic accompaniment.

-FI - CIO DI LO - DE.

This system contains two measures of music. The first measure has the lyrics "-FI - CIO DI LO - DE." and the second measure has "DE." The music is written for a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef) in a key with one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with some ties, while the bass line provides a harmonic accompaniment.

S: LA GRAZIA... C: E CON LO SPI - RI - TO TU - O.

This system contains two measures of music. The first measure has the lyrics "S: LA GRAZIA..." and the second measure has "C: E CON LO SPI - RI - TO TU - O." The music is written for a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef) in a key with one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with some ties, while the bass line provides a harmonic accompaniment.

S: IN ALTO... LI TE - NIA - MO VER - SO IL SI - GNO - RE.

S: RENDIAMO... DE - GNO E GIU - STO È ADO - RA - RE IL PA -

-DRE IL FI - GLIO E IL SAN - TO SPI - RI - TO, TRI - NI - TA CON - SUSTAN -

-ZIA - LE E IN - DI - VI - SA.

S: IL TRIONFALE E DICONO.....

SANTO

Musical score for the first system of 'SANTO'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords. The lyrics are: SAN - TO, SAN - TO, SAN - TO, IL SI - GNO-RE SA - BA - OTH.

SAN - TO, SAN - TO, SAN - TO, IL SI - GNO-RE SA - BA - OTH

Musical score for the second system of 'SANTO'. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are: PIE-NO E' IL CIE - LO E LA TER - RA DEL - LA TU - A GLO - RI - A.

PIE-NO E' IL CIE - LO E LA TER - RA DEL - LA TU - A GLO - RI - A

Musical score for the third system of 'SANTO'. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are: O - SAN - NA NE - GLI ECCEL - SI BE - NE -.

O - SAN - NA NE - GLI ECCEL - SI BE - NE -

Musical score for the fourth system of 'SANTO'. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are: -DET - TO CO - LUI CHE VIE - NE NEL NO - ME DEL SI - GNO - RE.

-DET - TO CO - LUI CHE VIE - NE NEL NO - ME DEL SI - GNO - RE

Musical score for the fifth system of 'SANTO'. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are: O - SAN - NA NE - GLI EC - CE - EL - SI.

O - SAN - NA NE - GLI EC - CE - EL - SI

MEMORIALE

S: PRENDETE..... A - MEN S: BEVETENE.....

A - MEN S: IL TUO.....

A TE CAN - TIA - MO TI BE - NE - DI - CIA - MO, A TE REN - DIA - MO GRA - ZIE

SI - GNO - RE, E TE PRE - GHIA - MO

DI - O NO - STRO, DI - O NO - STRO.

S: IN SPECIE...

COMMEMORAZIONE

DE - GNO DAV - VE - RO E' DIR DI - TE BE - A - TA,

LA MA - DRE DI DI - O SEM - PRE BE - A - TA

TUTTA IM-MA - CO - LA - TA, E MA-DRE DEL NOSTRO DI - O.

PIU' IN - SI - GNE DEI CHE - RU - BI - NI E SEN - ZA

CON-FRON-TO PIU GLO - RIO SA DEI SE - RA - FI - NI

SE - NZA CO - RRU-ZIO-NE HAI PAR-TO-RI-TO DI - O DI VE - - RBO

TE LA VE - RA MA-DRE DI DI - O, NOI MA-GNI-FI - CHIA - MO

S: ANZITUTTO... C: E DI TUT - TI E DI TUT - TO.

S: E DACCI..... C: A - - MEN

S: E SIANO..... E CON LO SPI - RI - TO TU - O

SUPPLICA PRIMA DELL'ORAZIONE DOMENICALE

(1)

D: FACENDO MEMORIA..... KY - RI - E E - LEI - SON

(2) (3)

KY - RI - E E - LEI - SON KY - RI - E E - LEI - SON

CON - CE - DI SI - GNO - RE A TE SI - GNO - RE

ORAZIONE DOMENICALE

PA-DRE NOS - TRO, CHE SEI NEI CIE - LI, SIA SAN - TI - FI - CA -

-TO IL TUO NO - ME: VEN - GA IL TU - O RE - GNO

SIA FAT - TA LA TU - A VO - LON - TA', CO - ME IN CIE - LO CO -

-SI' SUL-LA TER - RA: DAC-CI OG-GI IL NOSTRO PA - NE QUO-TI-DIA - NO E RI-MET-

-TI A NO - I I NOS-TRI DE - BI - TI, CO - ME AN-CHE NOI LI RI-MET-TIA -

-MO AI NO-STRI DE - BI - TO - RI: E, NON IN-DUR - CI IN TEN-TA -

-ZIO - NE, MA LI - BE - RA - CI, DAL MA - LI - GNO.

S: POICHE.. A - MEN

ORAZIONE A CAPO CHINO

S: PACE.... E AL - LO SPI - RI - TO TU - O.

S: IL NOSTRO..... A TE SI - GNO - - RE.

S: PER LA GRAZIA.... A - MEN A - MEN

ELEVAZIONE

S: I DONI.... U - NO SO - LO E' IL SAN - TO, U - NO SO - LO E' IL SI -

-GNO-RE: GE-SU' CRI - STO, NEL-LA GLO-RIA DI DIO PAD - RE. A - MEN.

LO - DA - TE IL SI - GNO - RE DAI CIE - LI, LO - DA - TE - LO

NE-GLI EC - CEL - SI AL-LE-LU-IA AL-LE-LU-IA AL - LE - LU - IA.

COMUNIONE

D: CON TIMORE..... BE-NE-DET-TO CO-LUI CHE VIE-NE NEL NO-ME DEL SI - GNO -

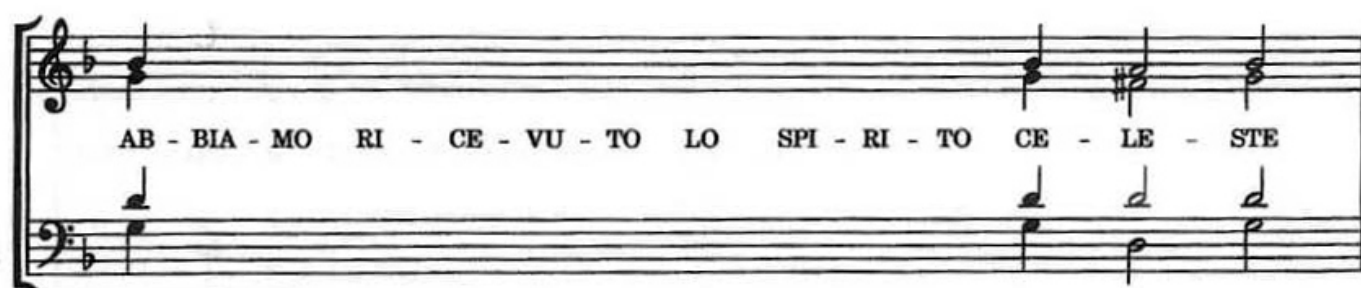
-RE. DIO E' IL SI-GNO - RE E SI E' MA-NI - FE - STA - TO A NOI.

AL COR - PO DI CRI - STO PAR - TE-CI - PA - TE DEL - LA

FON - TE IM-MOR - TA - LE GU - STA - TE.

AL - LE - LU - - IA AL - LE - LU - IA. AL - LE - LU - IA.

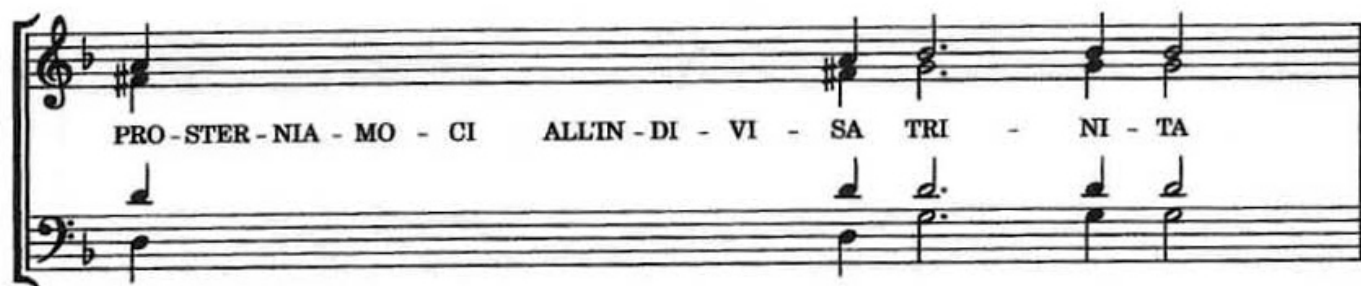
S: SALVA DIO... AB - BIA - MO VI - STO LA VE - RA LU - CE



AB - BIA - MO RI - CE - VU - TO LO SPI - RI - TO CE - LE - STE



AB - BIA - MO TRO - VA - TO LA VE - RA FE - DE



PRO - STER - NIA - MO - CI ALL'IN - DI - VI - SA TRI - NI - TA



ES - SA IN - FAT - TI CI HA SAL - VA - TL

RIPOSIZIONE DEI SANTI MISTERI



S: IN OGNI TEMPO... A - MEN SI - A COLMA LA NOSTRA BOC - CA

DEL-LA TU - A LO-DE SI - GNO - RE PER-CHE CAN-TIA - MO LA TU - A GLO - RIA

POI-CHE' CI HAI RE - SI DE - GNI DI PAR - TE - CI - PA - RE

AI TUOI SAN-TI, DI - VI - NI, IM-MORTA - LE E VI - VI - FI - CI MI - STE - RI

SER - BA - CI NEL - LA TU - A SAN - TI - FI - CA - ZIO - NE

A ME - DI - TA - RE TUT - TO IL GIO - RNO LA TU - A GIU - STI - ZIA

AL - LE - LU - IA AL - LE - LU - IA AL - LE - LU - IA

This musical system features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with the lyrics 'AL - LE - LU - IA' repeated three times. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

RINGRAZIAMENTO

NB: SENZA INTERROMPERSI

D: IN PIEDI, KY - RI - E E - LEI - SON KY - RI - E E - LEI - SON

This system continues the musical piece. It begins with a rest for the vocal part, indicated by 'D: IN PIEDI,'. The music then enters with the lyrics 'KY - RI - E E - LEI - SON' repeated. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both staves.

A TE SI - GNO - RE A - MEN A - MEN.

This system contains two measures. The first measure has the lyrics 'A TE SI - GNO - RE' and the second measure has 'A - MEN A - MEN.'. The musical notation features sustained chords and moving bass lines.

PREGHIERA ALL'AMBONE

S: IN PACE..... NEL NO - ME DEL SI - GNO - RE

This system begins with a rest for the vocal part, indicated by 'S: IN PACE.....'. The music then enters with the lyrics 'NEL NO - ME DEL SI - GNO - RE'. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both staves.

D: PREGHIAMO IL SIGNORE... KY - RI - E E - LEI - SON

This system continues the musical piece. It begins with a rest for the vocal part, indicated by 'D: PREGHIAMO IL SIGNORE...'. The music then enters with the lyrics 'KY - RI - E E - LEI - SON'. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both staves.

RIPETERE 2 VOLTE SINO A+

S: TU BENEDICL. A - MEN SI - A BE - NE - DET - TO IL NO -

-ME DEL SI - GNO - RE DA ORA E FI - NO ALL' E - TER - NO.

+ 3^a VOLTA

SI - A BE - NE - DET - TO IL NO - ME DEL SI - GNO -

-RE DA O - RA E FI - NO ALL' E - TER - NO.

CONGEDO

S: SEI TU LA PLENITUDINE..... A - MEN S: GLORIA.....

C: GLO - RIA AL PA - DRE E AL FI - GLIO E AL SAN - TO SPI - RI -

-TO, E O - RA E SEM-PRE E NEI SE - CO - LI DEI SE - CO - LI A - MEN

KY-RI - E E - LEISON, KY-RI - E E - LEISON, KY-RI - E E - LEISON, BE - NE - DI - CI.

POLICRONIO

S: IL RISORTO..... SAL - VA CRI-STO DI - O E AB - BI MI - SE - RI - COR - DIA

DEL GRAN PRE - SU - LE E PA - DRE NO - STRO SAN - TIS - SI - MO (..... -)

PA - TRI - AR - CA DI MO - SCA E DI TUT - TA LA RUS - SIA

E DEL PRE-SU - LE NO-STRO (.... -) E - MI-NEN - TIS - SI - MO MET - RO - PO - LI - TA

(O AR - CI - VES - VO - VO O SAC - RAT - TIS - SI - MO VES - CO - VO) DI

(...), DEI FRA-TEL - LI DI QUESTO SAN-TO TEM-PIO E DI TUT-TI I CRI-STIA-NI

OR-TO-DOS - SI SI-GNO - RE CU-STO - DI - SCI - LI PER MOL-TI AN - NI.

TE INNEGGIAMO

A TE CAN - TIA - MO, TI BE - NE - DI - CIA - MO

A TE REN - DIA - MO GRA - ZIE SI - GNO - - RE

E TI PRE - GHIA - MO DI - O NO - STRO.

CONCERTO

1)

O COL - MA - TA DI GRA - ZIA TEM-PIO SAN - TI-FI - CA - TO,

PA - RA-DI-SO RA-ZIO - NA - LE VAN - TO DEL - LE VER - GI - NI

2)

IN TE GIO-I - SCE TUT - TO IL CRE - A - TO LA COM - PA - GI - NE DE - GLI ANGE - LI

LA PRO - GE - NIE DE - GLI UO - MI - NI

3)

DA TE DIO SI E' IN - CAR - NA - TO E

FAT - TO BIM - BO CO - LUICHE PRI - MA DEI SE - CO - LI

4)

E' NO - STRO DI - O EGLI HA RESO IL TUO GREM-BO SU - O

TRO - NO E HA FOR - MA - TO IL TU - O

SE - NO VA - STO PIU' DEI CIE - LI

5)

O COL - MA - TA DI GRA - ZIA IN TE GIO - I - SCE

TUT - TO IL CRE - A - TO GLO - RI - A A TE