

Il robot, il mutante e l'artista

Presentiamo nella sezione “Testimoni dell’Ortodossia” [un’analisi dell’arte](#) che Jonathan Pageau offre sul blog *Orthodox Arts Journal*, per identificare l'iconografia contemporanea come un rimedio alla polarizzazione sui due estremi che hanno fatto degenerare l'arte moderna: l'utilitarismo di massa o realismo, identificato con l'estremismo del robot, e l'individualismo astratto o avanguardia, identificato con l'opposto estremismo del mutante. L'iconografia è ancora in grado di parlare entrambi i linguaggi, producendo opere utili e codificate da canoni precisi, ma allo stesso tempo salvaguardando l'espressione individuale e l'autentica genialità. Riteniamo questo piccolo saggio un vero gioiello per chi voglia farsi un'idea della strada senza uscita di un'arte contemporanea polarizzata su uno di due opposti estremismi.