

Il settimo Concilio ecumenico, il Concilio di Francoforte e la pratica della pittura

Il blog *Orthodox Arts Journal* ci presenta un articolo estremamente istruttivo che vede la controversia iconoclasta nell'Occidente carolingio non solo come una disputa tra la liceità delle immagini in sé, ma come una sottile diatriba tra due tipi di arte, quella classica e quella insulare, improntate rispettivamente a criteri di somiglianza e di ritmicità. Presentiamo [la traduzione italiana](#) dell'articolo nella sezione "Confronti" dei documenti.